

کتابخانه آصفیہ سرکار عالی حیدرآباد دکن

_____	نمبر دجلہ
_____ ۵۰۱ سر ۲	تایخ دجلہ
_____	نام کتاب
_____ معارف الکافی	فن کتاب
_____ قصہ	نمبر کتاب در فن مذکور
_____ ۲۸۱	

.....

معلقات الكاظمي

في

علوم مصر المفقود ورجل الشرق الاوسط

سعد زغلول باشا



لشاعر العرب الاكبر

وحجة الادب الاشهر

أبي المكارم

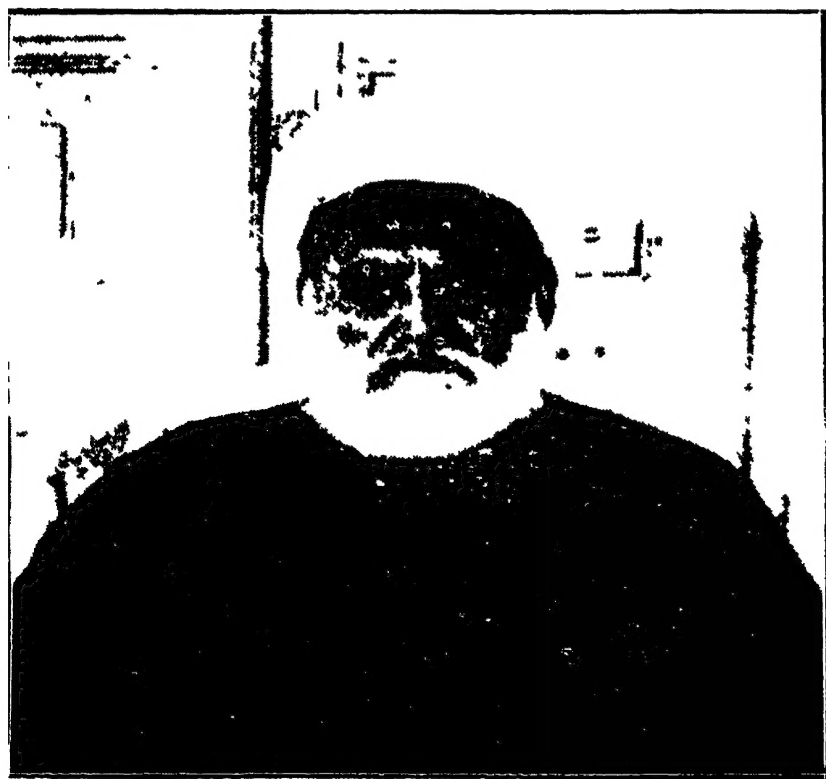
السيد عبد المحسن الكاظمي

١٣٤٢



رجل الشرف

سعد زعزلول باشا



شاعر العرب
السيد عبيد المحمديه الكاظمي



حسب القائل في ذي الرياستين ، صاحب الدولة ، زعيم مصر .
بل رجل الشرق . سعد زغلول باشا ، أن يسميه فيعرفه ، فهو المفرد
العلم ، والواحد الناهض : والبطل الذي يقف عنده الاغراق في نعوت
البطولة .

وكأنى بالادب ، وهو بما فيه من منظوم ومنثور ، وماله من يد في
تخليد أسماء الرجال - وقايل ما هم - لم يسمع بين يدي عظيم . ولم يجر
في خدمته كبير . سعيه وجريه ، بين يدي « سعد زغلول » وفي خدمته .
عرف الناس سعداً واختبروه فأكبروه . وما خلتهم يشتركون في
شيء يجمعون على حبه وإكباره ، اشتراكهم في الاجماع على حب
سعد والترزيم باسمه والتعلق به .

واقعد كان في طليعة من أدركوا عظم سعد في مصر . مجدد دولة
الشعر . ورافع لواء الادب ، أمير البيان السيد عبد المحسن الكاظمي .
عرف الزعيم الاكبر وأعجب به ، وأمل على بدبه اخير لمصر والشرق .
قبل أن يعرف ذلك سواء ، واعتقد فيه ما الناس اليوم متفقون عليه ،
قبل أن تلوح للناس آثاره .

وما كان ذلك بالتنبؤ ولا بالنظر في ما وراء حجب الغيب ، بل ان الكاظمي أدرك فيلسوف الشرق المرحوم جمال الدين الافغانى وأحبه ، وانتقل حب جمال الدين في قلبه الى حب تلميذه الامام المجدد الشيخ محمد عبده ، ثم انتقل الى حب ريّيب الامام وخريجه المحامي سعد زغلول قبل أن يدعو الناس بصاحب الدولة وقبل أن تتفق الكلمة على زعامته .

فالكاظمي معجب بسعد إعجاباً متأصلاً متسلسلاً ، يتصل بالامام أستاذ سعد ، فالافغانى أستاذ الامام .

ذلك ، وأضف اليه آيات سعد في مواقفه . تعرف منه سر تغني الكاظمي بزغلول ، وبلوغه في وصفه غاية ما تحاوله النعوت ، وتقتصر عنه الكلم . ومن ذلك يدرك المدرك سر عصيان الكاظمي طبيبه كل يوم وهو يتقلب على سرير المرض — شفاه الله وعافاه — والطبيب ينذره ويحذره من أن يفكر أو يقول شعراً ، فان أطاعه فانما يطيعه الى حد لا يبلغ سعداً ، وأما سعد فلا شيء يحول دون تفكير الكاظمي فيه وارتجاله القصائد في الترحيب به قادماً ، وتوديعه مغترباً ، وتكريمه نائياً أو دانياً .

وها نحن أولاء نرى الكاظمي يحرص على أن يرفع لدولة الرئيس الزعيم بضع قصائد مما قال فيه على أن تكون هديته الى الأمة المصرية وزعيمها الاعظم . وإن في بقاء أكثرها مخفوخاً في صدر الكاظمي الى اليوم ، لم يُتْلَ في ناد ، ولم يَطرُق سَمْع من قِبلت فيه ، ولم يُنشر في صحيفة ، لـديلاً على ان الكاظمي يقول الشعر في سعد ، حباً لسعد وتغنياً بأعمال سعد ، وان سعداً بمدح الكاظمي حقيق .

هبة الدين الزركلي

بين يومين

عرضت للاستاذ الكاظمي على أثر عودته صاحب
الدولة سعد زغلول باشا من منفاه الاخير ، فكرة
اصفى اليها فاذا هو يسائل نفسه :
أى يومى سعد أعظم ؟ أى يوم نفيه وقيام الامة
المصرية تمان الغافها حوله وانضواها تحت لوائه ،
أم يوم أوبسته من معنقه ظافراً ، ناصع الجبهة ،
شامخ الاف فحكه ليومه الاول ، ولم
يجمعه - وعكس من أن اسوع ذلك شعراً فيرجل هذه
القصيدة ، كما لم يمنعه انكساره على أثرها - جلببه
الله بنوب الشفاء - من أن ينبعها بما تلاها ، وهو
على ذلك دائم الى اليوم ، يرشى الشعر فيفض
الطيب ! - قال :

جلي المعاني أي يوميك أعظم	أيوم تشد الرجل أم يوم تقدم
أجلك ما يوماك إلا صحيفة	يخطبها نحر الرجال ويرقم
وليس كلا يوميك إلا عزيمة	يشاد بها مجد البلاد ويدعم
فيوماك إن ترحل ويومك إن تؤب	سبيل الى نيل الاماني وسلم
إذا صبح لليومين وصف له اقتفوا	وجدوا على آثاره وترسموا
فيوماك جد للحياة وجدة	ويوماك شهد في المذاق وعاتم
ومن شهد اليومين قال كلاهما	عظيم واسكن يومك أعظم
ثبت ثبات الصابرين وظنهم	تمل إذا طل الزمان وتسام
فما أرهبتك القاذفات ولا نبا	بحجتك المشلى جراز ولهزم

ولما دنا الترحالُ قال لنا النهي
وقال الجوى لا يأخذنكم الجوى
ولا عجبٌ فالقلب يحمل وجده
ذهبتَ ومصرٌ كلها لك قطبت
لئن لم يلب للقلب والطرف حائر

أفيقوا وقال الحزمُ لا تتقدموا
فتستسلموا للحادثات فتهزموا
ويسكت يوم العتب والعزم يحلم
وعدت ومصر كلها لك تبسم
رحيلك عن مصر فقد طاب مقدم

سلوا مصر هل من بعده ساغ مشربٌ
سلوا مصر ماذا في سبيل حياتها
لئن أنسَ لا أنسَ الذين تآمروا
وهل فرضوا الا القضاء على النلى
نقوهُ وصحباً يستفزه السرى
وشتانَ قومٌ يُحجمون اذا دُعوا
الى عدنٍ ساروا الى سيشلِ نأوا
الى جبلٍ ينميه للعصم طارقٌ
لقد حسبونا كالألى ان تلقوا
وما علموا أن الجهادَ فريضةُ
ولولا وصاياه التي أخذوا بها
وكم من دم قد سال في ظل راية
لكل عظيم آية من جلاله

سلوا مصر هل من بعده طاب مطعم
تحمل فيها صحبه وتجشموا
على مصر في ابعاد سعد وصموا
لئن فرضوا نفى الزعيم وحتموا
وهم حول سعدٍ قاعدون وقوم
وقوم اذا ما أحجم الدهر أقدموا
الى منزلٍ صبح الهدى فيه أقم
والكنه من طارقٍ ليس يعصم
ولم يجدوا ماء طهوراً تيمموا
على صحب سعد والشهادة مزعم
لما تواروا جميعاً دون من ذب عنهم
وراية سعدٍ عندها يُحقن الدم
وآية سعدٍ صفحه حين يهضم

نساءلَ وادي النيل يومَ رحيله
 وأقبل وادي النيل يومَ قفوله
 فرادى وأزواجاً يحيه وفده
 يحيه من أحيوا بذكراه ليلهم
 يحيه من طالت عليهم سجونهم
 فقبلها يمشي وبحريها معاً
 جميعهم في حب زغول واحد
 بمختلف الأزهار شق طريقه
 نظرت إلى تلك الأزهار نظرة
 إذا عاد زغول فقد عاد كعبة
 ليهن أبو الإبطال بالبشر مُفعماً
 أن استقبلوا سعد البلاد فانهم
 تفر عيون الناس والمجد خاطب
 إذا لم يكن مجد فلا قر ناظر
 يقولون سعد سوف يهرم عزمه
 إذا عاد للأوطان يوماً فانما
 وهل كان مُلكُ المجد إلا لساھر

أحلت بوادي النيل دهياء صيلم
 يقبل كلتي راحتيه ويلتم
 تحيه جميعائه وتسلم
 ومن جر عواصبا الحياة وأطعموا
 ومن سجنوا من غير ذنب وأعدموا
 وماتم قبطي ولا تم مُسلم
 فسيان فذ في هواه وتوأم
 كأن أديم الأرض وشي مسهم
 فعلنى مشورها كيف أنظم
 تخرج إليه المكرمات وتحمرم
 قلوب بنيه اليوم بالبشر تُفعم
 قد استقبلوا آمالهم تبسم
 وعشاقه حول المنابر جثم
 لذي أمل يوماً ولا افترا مبسم
 ومن كان سعداً عزمه ليس يهرم
 يعود إليها اليوم من لا يهوم
 طوال الليالي والخليون نوم

أَبِ الشَّعْبِ حَسَبُ الشَّعْبِ أَنْتَ لَهُ أَبٌ
تَصَارِحُهُ فِي الْحَالَتَيْنِ وَلَمْ تُبَلِّ
أَقْدَكَ كَذِبَ الْجَانُونَ مَا أَنْتَ مُثْلُهُمْ
وَمَا أَنْتَ إِلَّا الْبَدْرُ وَالْبَدْرُ كَامِلٌ
إِذَا غَابَ ذَاكَ الْبَدْرُ عَنَّا مَلَاوَةٌ
وَمَنْ ذَا يَذُودُ الْعَيْنَ أَنْ تَبْصُرَ السُّنَى
وَمَنْ ذَا يَذُودُ الْقَلْبَ أَنْ يَتَّبِعَ الْهَدَى
فَمَا بِالْهَمِّ خَافُوهُ حَتَّى كَأَنَّهُ
وَمَا بِالْهَمِّ إِنْ قَالَ قَالُوا مُشَاغِبٌ
لَقَدْ هَالَمَهُمْ تَصْرِيحُهُ وَبَيَانُهُ
فَقَالُوا مِثِيرٌ لِلْخَوَاطِرِ مُوَفِّ
وَمَا غَرَّ سَعْدًا قَوْلُ مَنْ قَالَ مَنَقْدٌ
فَمَا ذَا لَهُ يَوْمَ السَّبَاقِ مُؤَخَّرٌ
هَهُ النَّدْبُ لَا يُلَوِّى عَنِ الْقَصْدِ عِزْمُهُ
وَمَنْ تَكَ مَصْرٌ رَوْضَةٌ فَهُوَ بَدْلٌ

أَبْرُ بِهْ يَوْمَ الْعُقُوقِ وَأَرْحَمُ
يَقِيكَ كَرِيمٌ أَوْ يُصِيبُكَ أَلَامُ
وَقَدْ كَذَبَ الْبَاغُونَ مَا أَنْتَ مِنْهُمْ
وَمَا أَنْتَ إِلَّا الْبَحْرُ وَالْبَحْرُ خَضِرِمُ
وَأَشْرَقَ فِينَا فَلَمَّا لَوْنُ أَنْجَمِ
إِذَا مَا تَبَدَّى الْبَدْرُ وَاللَّيْلُ مُظْلَمُ
إِذَا كَانَ مِنْهُ فِي يَدِي «سَعْدٌ» مُخْطَمُ
قَضَاءٌ عَلَى مُحَقِّ الْإِبَاطِيلِ مَبْرَمُ
وَأَرْجَفَ فِيهِ الْمَرْجِفُونَ وَأَوْهَمُوا
وَإِضْاحُهُ لِلْأَمْرِ وَالْأَمْرُ مُبْهِمُ
وَوَاللَّهِ مَا سَعْدٌ مِثِيرٌ وَمَوْهَمُ
وَلَا ضَرَّ سَعْدًا قَوْلُ مَنْ قَالَ مُجْرِمُ
وَلَا ذَا لَهِمْ يَوْمَ الْحَقِّ مُقَدِّمُ
وَلَوْ حَالَ رَضْوَى دُونَهُ وَيَلْمَمُ
وَمَنْ تَكَ مَصْرٌ خَيْسَهُ فَهُوَ ضَعِيفُ

أَزْغُلُولُ إِنْ الرَّأْيَ رَأْيُكَ وَالنَّهْيُ
بَرَاعُكَ نَقَادٌ وَفِكْرُكَ ثَابِتٌ
مُنْهَاكَ وَإِنْ الْعِزْمُ مَا أَنْتَ تَعَزِّمُ
وَذِيْهَنُكَ وَقَادَ وَنَهَجُكَ أَقْوَمُ

وهل سلت أوطان قوم تقاعسوا عن الغب عنها أو تواروا لئيسلوا
ومن جدّ للأوطان يحشمونها فن دونه الاوطان تجشو وتجنم

عجبتُ لقوم أيقظتنا فعالمهم وقالوا لنا دون الحقيقة هوّموا
يلوموننا أنا طلبنا حقوقنا وهل غض ممن يطلب الحق لوّم
مخالبهم في كل أمرٍ نواشبُ وأظفارنا عن كل أمرٍ نُقلم
قضوا في ريانا أربعين ولم يروا من الناس فيها من يُعزُّ ويُكرم
وكم وعدونا بالجلاء فأخلفوا وكم حشوا من بعد ما قيل أقموا
إذا ما سألناهم أداروا وجوههم وهزّوا لنا أكتافهم وتجهّموا
لقد زعموا ردّت لمصرَ حقوقها وذلك زعمٌ باطلٌ وتوهم
وهل سادّ شعبٌ واستقلّ بأمره وغاصبه في أمره يتحكم
وهل نال مظلومٌ من العدل قسطه وأفيأوه للظلم نهبٌ مقسم
وهل ملكتُ أمراً لدارٍ يمينه وفي عُقرها من غاصب الدار قيم
يقولون مصرٌ خيمت في ذرى الغنا وإفلاس مصر في ذراها مخيم
وقالوا تراث الحق ردّ لاهله

رأى بيننا المستعمرون وبينهم على يدٍ سعدٍ ما بنوه سيهدم
وباطلهم قد عادَ منقصم العرى وعروتنا ليست عن الحق تُفهم

وما عندنا إلا حديث مصدق
فقامت على سعد قيامة صُحفهم
إذا أنصفته في الحقوق تهجمت
وكم تعرفُ الأيامُ من مُتهمهم
صحائفُ غنى ليس للرشدِ كاتب
فلا تطمعوا أن تدركوا اليومَ مآرباً
ولا تطمعوا يوماً باذلال أمةٍ
بني مجدها القُدَموسَ في ذروة العُلَى
وجدد هاديا « محمد عبده »
ريب « جمال الدين » أنجب سعدا

وما عندهم إلا الحديثُ المرجم
تَسبُّ إذا قال الصوابَ وتشتتم
فانصافُها يومَ الحقوقِ التهجم
ومن عَرَفَ الأيامَ لا يَتَهَكَم
لديها ولا للحقِّ فيها مترجم
وأنتم على قلب الحقائق أُنتم
حديثُ معاليها من الشمس أقدم
بُناةٌ متى يحمو ذرى المجد يحتموا
لها مجدُها وهُوَ الامامُ المعظم
فان بدآ فهو الذي سيتم



ألا قُلْ لاعداء البلاد تهامسوا
أقد عادَ زغلولٌ وعاد هديرُه
هَبُوا أن سعداً لم يعد ابلاده
فهل درست تلك الديارُ وأقفرَتْ
وهل درست تلك الديارُ وأقفرَتْ
معاذاً لها من آهلاتٍ تدفقتْ
أحطُ بلاد الغرب تملكُ أمرَها

وان سمعتكم ذاتُ حقدٍ فتمتموا
ولإنَّ لسانَ الصدق لا يتلثم
وليس كسعدٍ ذو غرارين مخدم
ولم يبقَ فيها من يحججُ ويفهم
ولم يبقَ فيها من يحسُّ ويفهم
رجالاً لها تقضي الفروضَ وتلزم
وأرقى بلادِ الشرقِ من ذلك تُحرم

فصر لها في كل شوطٍ تقدّم
 يفيءُ الى إرشاده المتعلم
 ويقضي بما تقضي الحقوق ويحكم
 يُثقف معوجّاتها ويقوم
 وسعدتْ أبو أبنائها أينما نُموا
 بنو المجدِ نقصاً في البناء فتمّموا
 اذا قيلَ أهل المكرّمات فهم هم
 من الامر فيما أدركوا وتوسّموا
 اذا ما وهى اهرامها والمقطم
 وشادوا وفاقاً بينهم لا يُحطم
 يُشيد هذا ركن هذا ويدعم
 اذا مست البلوى وكلهم فم
 فما غدهُ الا الهوانُ المجسم
 وماتوا كراماً والقضاءُ محتم
 ومن مات من أهل الوفاء ترجّوا
 وما عملوا من صالحاتٍ وقدّموا
 فليس له من مخرجٍ يومَ يندم
 وظالمه بين الورى تتظلم
 فانّ حسام المعتدي لبس يحسم

اذا لزّت البلدانُ في حلبةِ العلى
 ألم يكُ فيها العالم المرشد الذي
 ألم يكُ فيها من يُصرفُ أمرها
 ألم يكُ فيها من بنيتها مدرّب
 أليس فريدٌ من بنيتها وكاملٌ
 وكم شيد الآباءُ مجدّاً وكم رأى
 بنوها بنو المجد الاثيلِ وأهلها
 يروحون لا تخفى عليهم خفيّةُ
 وينغدون اهراماً بها ومقطماً
 كأنّي بهم قد حطّموا الخلفَ بينهم
 اذا غابَ هذا قام هذا مقامه
 وكلهم عينٌ وكلهم يدٌ
 ومن لم يجدّ اليومَ يُنقذ عزه
 جزى الله قوماً جاهدوا دون مجدّهم
 جزى الله أحياء اذا ذكروا الوفا
 حمى الناس ما بشوا من الخير والهدى
 ومن لم يجد من نفسه مخرجاً لها
 وياربّ شاكٍ يشكي من فعّاله
 إذا المرء لم تحسم أمانيه نفسهُ

وليس الفتى من ليس يحمي دياره
أخذل من كان الاله نصيره
ويدفع عنها من عدا حيث يهجم
وأتمه تحنو عليه وترام

طير الشبا إن السيوف سائلة
وما في الهدى شك لمن طلب الهدى
إذا قيل سعد في المعامع يرزم
وأحسبني أبدعت حتى كأنما
إذا قيل يسدي النصح سعد ويلهم
وأحسب إذا تمضي شباتي مضيتها
أنا أنت أو حتى كأنني ملهم
شباتك لا تنبو ولا تسلم

أحباي هزنتي اليكم صبا الحمى
فرحت أداري الحب ثم أذيعه
وارواح مصر عن شذا الكرخ تنسم
وما بك يا مصر بيناد نازل
وأعلن أحيانا هواكم وأكتم
هنا لك أحشاء تذوب وههنا
وفي جلق أدهى وفي القدس أجسم
إذا ما توالى جرحنا وتعددت
قلوب متى حركتها تتضرم
مراهمة فالجرح للجرح مرهم
ستجمعنا الأيام والخير ضاحك
يعم الورى والشر يبكي ويلطم
وللعدل في كل المواضع موسم
عن الشرق حتى ينجلي وهو مرغم
بأن سيسود القوم من حيث يزعم
سناماً وان محصته فهو منسهم
وكم من دعي في الورى عد نفسه

يدبُّ عليها مثلما دبَّ عقربٌ وينسابُ فيها مثلما أنسابُ أرقمِ
 هدايتهُ للحائرينَ ضلالةٌ وجتتهُ للبائسينَ جهنمِ
 ويحسبُ ما جاءت به كلُّ كرمه زيباً تمدى نضجه وهو حصرمِ
 وذاتِ جمالٍ تيم الناسَ حسنُها فظلمتْ وكل في هواها وتيمِ
 تتيهُ دلالاً وهي عذراءُ عانسُ وتزداد تيهها وهي شطاءُ أيمِ
 فمجتهدٌ من وصلها نال ما اشتهى ومثدُّ قد بات بالوصل يحلمِ

سمعتُ بقلبي ضجةً ورأيتني أصيخُ ولا أدري من المتكلمِ
 ويمتُ وجداني فصاح بي الجوى وقد هزني الوجدانُ أين تُيمِ
 وعدتُ لقلبي والتفتُ الى الحمى إذا أنا بين القوم لا أقدمِ
 فقلتُ لنفسي ما الذي حال بيننا فقالت ضني يدهي النفوسَ ويدمِ

أغالطُ نفسي والشكوكُ كثيرةٌ وأعلمُ أني بالحقيقة أعلمِ
 وعندى من الانباء ما لو نثنته لآلم قوماً والحقيقة تؤلمِ
 أحاول أن أبني هياكل لا تهى من الكلام الباقي ولا تهدمِ
 يُنهني أمرُ الاساءة ونهيمُ وما قد أباحوا من علاجٍ وحرِّموا
 فيدفعُ عني القولُ أني مدفئٌ ويدفعني للقول أني مُنمِ
 وقد هزني التطراب حتى كأنما أناشيدُ سعدٍ في بلادٍ ترمِ
 نطقتُ وقواد القوافي صواميتُ وجيشُ المعاني والبيان عرمِ
 فقال إلهُ الشعرِ إني أبدي وقال إلهُ الشعرِ إني أختمِ

المعلقة الثانية

إن إبلال مصر في إبلاله

ان ابلال مصر في ابلاله

«ارتجل فضيلة الاستاذ الجليل شاعر العرب الشيخ عبد المحسن السكاظمي هذه القصيدة العصماء في الاسبوع الماضي يوم زاره بعض الادباء لعيادته وبشروه بشفاء معالي الرئيس الجليل من الانحراف الذي ألم به . وقد نقلها اليها أحد الذين استنسخوها وذكر لنا ان فضيلته نظم قصيدة شائقة للترحيب بسعد باشا يوم قدومه فحال مرض الاستاذ دون نشرها الى الآن وعسى أن لا يضر فضيلته بها حرصاً على ماحوته من المعاني الرائعة والخيال العالي الذي امتاز به شاعر العرب الكبير »
(المقطع)

علمتُ واعتلهاُ باعتلاله أن إبلالَ مصرَ في إبلاله
علمتُ مصرُ أن إبلالَ سعدٍ هو إبلالُ نيلها ونواله
هو إبلاله إلى البصبِ في — البحر وإبلاله إلى شلاله
فلقد أنهلَ القلوبَ شفاءً كانَ ريَّ القلوبِ في إنهاله
زلزلَ القلبَ عارضٌ عوذ القلبَ بذكرِ النجاة من زلزاله
كاذِ يصمي وكاذِ يُدعي ولكنْ زالَ عنا تخوافهُ بزواله

لطفَ اللهُ بالمعالي اللواتي هنَّ من بعضِ اهلِهِ وعياله
لم ينكدْ يُقبلُ المبشرُ حتى أدبرَ المرجفونَ في إقباله
بطلتْ كلُّ حجةٍ لمراءٍ لأن رأى الحقَّ جدَّ في إبطاله

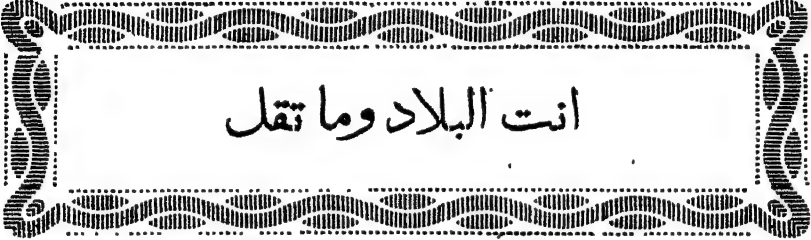
بعد ما ظلّ والحقيقة أهدى
أصبح اليوم لا يطيب لمصر
إن يُقم فالحنا مُقيم وإلا
واذا مهدوا لما زوروه
كم صغينا إليه وهو خطيب
معجزات الأقوال لم تك شيئاً
سابع الطرف في سماء خياله
غير سعدٍ وصحب سعد وآله
رحلت مصر كلها في ارتحاله
جاءهم باقتضابه وارتجاله
فراينا الاعجاز في أقواله
وزنوها بمعجزات فعاله

يسقمُ العاملُ المجدُّ ويبرأ
الكميُّ القديرُ بعدَ ضناه
والجرازُ الطيرُ يزدادُ حسناً
والحمى شاخصٌ الى أعماله
كالجرازِ الطيرِ بعدِ صقاله
في جسام الامورِ باستعماله

ايه زغلولُ إن دهرك أمسى
أنتَ للشعب حجةٌ ودليلُ
أنتَ من يصنعُ الجميلَ ويولي
انتَ ذاك العصبُ الذي ليسَ ينبو
أنتَ في حالتِكَ أَمْنٌ من أن
من يكن عاملاً خيراً البرايا
من يكن لامةً يقيها أذاها
غيرُ زغلولَ لا يمرُّ بباله
تدحضُ الباطلاتِ باستدلاله
بتوالي جهاده ونضاله
بتباع انتضائه واستلاله
يدريه حسوده لنباله
فالبرايا والخيرُ من أعماله
كان مَرَمَى سهامه ونضاله

قل لمن رهبة الاساطيل حالت
 أذميمٌ تطرُفٌ وحميدٌ
 فاذا كانَ للتطرُفِ أبطلًا - لُ فاني العريقُ في أبطاله
 أو يرضى الاحرار أن يمشوا
 واذا ما أبى العزيزُ ضعيفاً
 كيف لا يستقل بالامرِ شعبٌ
 حبذا يومَ يرفعُ العدلُ فيه
 ليعش سعدٌ وهو أمضى اعتزماً
 ليعش والحمى جليل المعاني
 أيها الشعبُ مثلُ سعدٍ قليلٌ
 بين إقدامه وبين صياله
 ذو هوانٍ مفاخر باعتداله
 رَسَفانَ الاسيرِ في أغلاله
 ضعفَ الاقوياءُ عن إذلاله
 هوَ أولى الشعوبِ باستقلاله
 علماً تستوي العنى في ظلاله
 ليس يخشى طولَ المدى من كلاله
 كلُّ ساعٍ يسعى الى إجلاله
 أكثر الله فيك من أمثاله

المعلقة الثالثة



انت البلاد وما تقل

انت البلاد وما تقل

لحكيم العرب وشاعرهم الاكبر ، الاستاذ
الشيخ عبد المحسن الكاظمي ، قالها على اثر تولى
صاحب الدولة سعد زغلول باشا رئاسة الوزارة

أنت البلادُ وما تقلُ أنتَ الأعزُّ بها الأجلُ
أنتَ الجبالُ ثوابتاً ان قيلَ أهلُ الرأي زلوا
عش للبلادِ وأنتَ نهـلٌ للبلادِ وانتَ علٌّ
ما زلتَ تطلعُ فيهم كالبدر لا يعرفه أفلٌ
هل يصدأ العزم الطر - يروانت للعزمات صقل
من كان سعداً حده عندَ الشدائد لا يُقل
بالله أنتَ وبالمليك - وبالألى ولوا وأواوا
وبقومك القوم الألى في حلبة الاقوام جَلّوا
وبعزمك الماضي الذي تمضي الشكوك متى يُسلُ
اصبحتَ فينا واحداً في الذكر يعظم أو يجلُ
ياسعدُ ظلكَ شاملٌ يأوي اليه المستظلُ
ان قلتَ أنتَ الناسُ كلُّ - الناس يوماً لستُ أغلو
يصبو اليك المشرقان - وانتَ للاثنين حبلُ

إما يَمُتْ فليس قطعٌ — أو يَبِتْ فليس وَصَلُ
 أَلْغَرَبُ لا يَرْضَى بِمَا لِلشَّرْقِ يَعْقِدُ أو يَحُلُ
 يَوْمَانِ مَا أَحْلَاهُمَا وَالذِّكْرُ لِلْيَوْمَيْنِ يَحْلُو
 يَوْمٌ تَفَرَّقَ شَمْلُهُ يَوْمٌ تَجَمَّعَ مِنْهُ شَمْلُ
 اذِ يَتَدَى الْحُكْمُ الصَّحِيحُ — وَيَنْتَهَى الْحُكْمُ الْاِشْتِلُ
 تَهْنِكَ آمَالُ وَعَتِكَ — وَأَنْتَ لِلْآمَالِ فَالُ
 يَأْسَعِدُ أَهْلَكَ كَرِّمُوا — لَكَ وَأَنْتَ لِلتَّكْرِيمِ أَهْلُ
 هِيَهَاتَ مَا لَسَاوَاكَ عَقْدٌ — مَدُّ فِي أُمُورِهِمْ وَحَلُ
 عَدَلُوا فَكُنْتَ حَكُومَةً وَحَكُومَةُ الدِّسْتُورِ عَدْلُ
 جَاءَ الزَّمَانُ عَلَى يَدَيْ — لَكَ يَتُوبُ وَالْبَشْرَى تَهْلُ
 لِمُغْفَرٍ لَهُ زَلَاتُهُ أَيْ الْخَلَائِقُ لَا يَزِلُّ
 وَلِيَذْهَبَنَّ بِكُلِّ مَنْ يُنْمِى وَيُصْبِحُ وَهُوَ كُلُّ
 لِأَخِيرٍ فِي رَجُلٍ تَوَخَّرَهُ عَنْ الْإِقْدَامِ رَجُلُ
 هِيَهَاتَ لَمْ تَبْرُدْ لَهُ حُرْقٌ وَلَمْ يَبْتَلْ غُلُّ
 الصَّيْدُ فِي أَخْلَاقِهِمْ بَعْضُ وَأَنْتَ الْيَوْمَ كُلُّ
 يَقِفُ الزَّمَانُ وَأَنْتَ تَمْشِي — فِي طَرِيقِكَ لَا تَعْلُ
 أَنْتَ الْعَظِيمُ هَمَامَةٌ أَنْتَ الْهَمَامُ الْمَصْمُتُ
 مِنْكَ الْهَدَاةُ تَعْلَمُوا أَنْ الْحَرَّمَ لَا يَحُلُ

والصعبُ إن عالجته بتتابع العزّات سهلُ
والقولُ ليس بنافعٍ حتى يزين القولَ فعلُ
من لم تكن أخلاقهُ نهجاً له فالعلمُ جهلُ
ما زلتَ تحملُهمُ قو - مك أو يقولوا خفّ حملُ
وتدودُ عنهم من أبا - حوا واستباحوا واستحلوا
وتظلُّ تعملُ أو ترا - هم قد تولّوا واضمحلا
وترى بلادك حرةً ولها على الأحرار دَلُ

الحكم جاء اليك يَسْمى والمسافة لا تقلُ
وقد استوى فيه الأعزُّ - لدى التشاور والأذلُ
حليت جيدَ الحكم حتى - لا يشين الجيدَ عطلُ
وحلّت في دَسّ الوزا - رة كي يطيب بك المحلُ
ياسعدُ أنتَ دعاءُ قو - مك كلما صاموا وصلوا
قد أجزلوا لك شكرهم والاجرُ عند الله جزلُ
بهنيك شعبٌ حافلُ لك كلُّ يوم منه حفلُ
ياشعبُ سعدُ لينك الوثا - بٌ والسَّعديّ شبلُ
فرضُ علينا حُبُّ شع - ب حب سعدٍ فيه نقلُ^(١)

أَوْزَارَةَ الشَّعْبِ اسْتَهْلِي — انْ شَعْبِكَ يَسْتَهْلُ
عَصْرًا تَنَاقَلَهُ الْعَصُو — رُوْذَكَرُهُ فِي الْخَلْقِ نَقْلُ
وَزَرَاءَنَا جَدُّوَا بَنَا عَمَلًا فَجَدُّ الدَّهْرِ هَزْلُ
انْ تُقْفَلُوا أَعْمَالَكُمْ فَوْزَارَةُ الْعُمَالِ عُقْلُ
طَالِ الْمَطَالِ فَهَلْ يَقْصُرُ — فِي يَدِ الْعُمَالِ مَطْلُ

ابْنَاءَ مِصْرَ كُلِّكُمْ سَعْدٌ وَسَعْدٌ لَا يَكْلُ
هَذَا أَبُوكُمْ فَابْتَنُوا مَا يَبْتَنِيهِ وَلَا تَخْلُوا
وَزَنُوا الرِّجَالَ فَرَبَّمَا فِي خَفَةِ الْمِيزَانِ ثَقْلُ
لَا تُثْمِنَنَّكُمْ خَمْرَةٌ رَاوَوْهَا عَسَلٌ وَخَلُّ
وَتَمَهَّدُوا أَنْ تَمَلَّأُوا تِلْكَ الْمَقَاعِدَ حِينَ تَخْلُو
وَسَلُّوا النَّهْيَ تَتَبَيَّنُوا انْ احْتِلَالُ الْقَوْمِ سِلُّ
وَالْدَاءُ هَانَ عُضَالُهُ انْ عَالِجُ الْأَدْوَاءِ عُقْلُ
وَلَرَبَّمَا صَدَقَ الْأُلَى قَالُوا وَقَوْلُهُمُ الْأَدْلُ
عُقْدٌ مَسَائِلُنَا وَمَا غَيْرُ الْجَلَاءِ لَهْنٌ حَلُّ

يَا مِصْرَ بِخَلْكِكَ فِي الْوَرَى جُودٌ وَجُودٌ سُؤَالُ الْبَخْلِ
نَمْسَى وَرَوْضُكَ نَاضِرٌ أَبَدًا وَنَصْبُوحٌ وَهُوَ خَضِلُ

يخسوكِ اذ يتساومو — ن وربحهم خسرٌ وبطلٌ
 خلوكِ وانصرفوا بنير — هدى اذ انصرفوا واخلوا
 ايت الالى ولّوا أموركِ — قبل هذا اليوم ولّوا
 لكفوكِ شرّاً طالما — شقيّ العبادُ به وضلّوا
 واذا سألتِ حقيقة — دلّوا عليها واستدلّوا
 ووقوفكِ يوماً كله — ألمٌ وأشجانٌ وثُكلٌ
 نفّيٌ وتعذيبٌ وسج — نٌ واستباحاتٌ وقتلٌ
 بعداً ليومِ قربهِ — غدرٌ وتضليلٌ وختلٌ
 ان القلوب عليهم — جرو دمع العين وبلٌ


يامصر أنتِ رواية — يبدو لها فصل ففصلٌ
 وكذا السياسة يختفي — شكلٌ لها ويبينُ شكلٌ
 وعدّ فوعدٌ لا ينب — وراءه إلٌ فالٌ
 ولعلّ هذا اليوم فصلٌ — للمطامع وهى وصلٌ
 ولعله حقّ عـلا — والحقّ ان تنصرهُ يعلٌ
 ولعله يومُ المنى — ولعلّ تصدقنا لعلٌ
 ولعلّ سعداً ليس يش — غله عن الاوطان شغلٌ
 أبداً يسيرٌ ولا يقا -- ل اسيره عجلٌ ومهلٌ

خلدت محامدُه التي طول المدى لا تضمحلُ

يانيلُ أنت أبٌ لنا وأبو الاعزّة لا يذلّ
من كنت أنت أبا له فبنوه قد نهلوا وعلّوا
لبنيك أمثالٌ وما لا ييك في الآباءِ مثلُ
فاذا همُ نسجوا على منواله عزّوا وجلّوا
الحلُّ والترحالُ فيك — اليك ان رحلوا وحلّوا
ان طاب فرعٌ منك في مصرٍ فقي السودان أصلُ
والفرع لولا أصله ما زاد فيه منه فضل
لك في العراق وفي الشّام — م ونجدَ والحرمين أهل
ولك الابرون من الجزيرة ما يبرّ أخ وخل
يتساءلون وما اهمّ الآك ياذا المنّ سؤل
ان تستقلّ كما ترَجّوا — فالرجا أن يستقلوا



المعلقة الرابعة



سنرى المني ونرى الهنا

سنرى الهنى ونرى الهنا

إمام البيان ، السيد الكاظمي ، أميل الى التفاؤل
في كل ما يلوح له من مظاهر الحياة . وإن عنوان
هذه القصيدة الذي هو ختام أبياتها ليفصح عن
أمل الشاعر الكبير بفوز مصر في معتركها السياسي
بعد أن رأس وزارتها سعد زغلول باشا وبعد أن
تألف مجلسا شيوخها ونوابها :

غنسى وردد في البلاد	ما شاء من نغم وزاد
وشدا كما شاء الهوى	وشدت تجاوبه شواد
يامن تغنى باسمه	من رائج فينا وغاد
هن البلاد بعيدها	والعيد أن تهنا البلاد
واطلع عليها منلما	طلع الهلال على النجاد
ورد الرياض ومن شتا	ورد الحياض بها وراد
واحمل لقومك باقة	مما تنقه وهاد
أوفامش بين جوعها	وشموعها مشي اتناد
وأصغ لصوت كبارها	وصغارها عند التناد
في كل قاصية ودا	نية أخو سمع وشاد
غيد الطباء بها روا	يح في خائلها غواد

الليل بين شعورها والصبح ما ستر البجاد
يوم تصيد طباؤه وأسوده فيه تصاد
فتنت ملائكة السما في الارض فاتنه تهد
إما بإيراد تحدي - العاشقين أو ارتياد

إطرب على ذكر الحمى واضرب على وتر الفؤاد
طير السماء وطيرنا كل بنعمته أجاد
تبدو لنا نعماته وعلى المنابر تستعاد
وأخو الجوى من أيبك يرتد في ظل براد
هذاك يقصد ما يريد - وقصد هذا ما يراد
حالان ما أحلاهما والدهر صاب أو شهاد
يتفارقان الى مددي يتلاقيان على معاد
أي الفريقين استوى وأماده طرب فناد
يا طيرنا لا تسرفي لحنا وفي الطرب اقتصاد
لا يأخذنك ذا السنن النار آخرها رماد
قل للشراك نجمل ما ذا يوم الاصطياد
ما كل من نصب الحبا - ثل نال من غرض وصاد
ولربما نجت الطيور - وهن في حلق الصناد

حَدَّثَ أَخَاكَ وَلَا تَزِدْ عَنْ طَارِقٍ أَوْ عَنْ زِيَادٍ
يَحْلُو الْحَدِيثُ وَطَوْلُهُ مِنْ بَعْدِ طَوْلِ الْأَصْطِطْهَادِ
يَا حَبِذَا ذَا الْإِتْفَاقِ — وَحَبِذَا ذَا الْإِتْحَادِ
أَتَيْتَا بِمَا لَمْ يَأْتِ فِينَا التَّطَاحُنُ وَالْجَلَادِ
مَا كَانَ يَهْدِمُهُ التَّبَا — غَضُّ عَادَ بَيْنِيهِ التَّوَادِ
مِمَّا يَزِيدُ لَنَا الْمَنَى نَيْلُ الْإِمَانِي فِي أَطْرَافِ
إِذْ لَيْسَ فِي ذَا الْيَوْمِ إِلَّا — كُلُّ خَافٍ فِيهِ بَادِ
آيَاتُ «سَعْدٍ» هَذِهِ لَا مَا تُتْلَفَقُهُ سَعَادِ
هُوَ مَنْ عِلَّتْ فَلَا مَلَأَ — ثُمَّ يَدْرِيهِ وَلَا انْتِقَادِ
شَادَ الْفُضُولَ لِأُمَّةٍ بِجَهَادِهَا أُمَمٌ تُشَادِ
حَتَّى يَرَى فِي يَوْمِهِ يُلْقَى إِلَى مَصْرِ الْقِيَادِ
وَيَرَى لَهَا اسْتِقْلَالَهَا حَازَ الْكَمَالَ كَمَا أَرَادِ
وَيَرَى سَيْلَاتَهَا بَدَتْ بَيْنَ الْحَوَاضِرِ وَالْبَوَادِ
وَيَرَى لَهَا أَيَّامَهَا أَعْيَادَ لَا تَخْشَى النِّفَادِ

عِيدُ الْبَلَادِ هُوَ الَّذِي مَجْدُ الْبَلَادِ بِهِ يُعَادِ
تَمْضِي عَلَيْهِ الْأَرْبَعُونَ — وَوَاحِدٌ فِيهَا يُزَادِ
ضَنْ الزَّمَانُ بِمَا يَجِيءُ — بِهِ زَمَانًا نَمَّ جَادِ



اليومَ يُعقدُ فيه ما	بالامسِ كانَ له انعقاد
اليومَ يجتمعُ الذي	بالامسِ صبحَ بهِ بَداد
اليومَ يَرَفَعُ رأسه	وَيَزِينُ مجلسَه «فؤاد»
فقؤاده تاجُ الملا	ولسعدِه ثنْيُ الوساد
اليومَ قامَ بهِ الذي	مِنَ أَجلِه قامَ الجهاد
اليومَ يُفتحُ مجلسُ	لِلنائبينَ عن البلاد
كلُّ له كرسِيه	ولكلِّ منتخب سناد
ولكلِّ فردٍ رأيُه	ما كلُّ رأيٍ ذا سداد
ألفردُ ليسَ بهِينَ	تأتى الجموعُ مِنَ الفِرَاد
والرأيُ يجمعُ نافذًا	إن مَحْصوه على انفراد
الامرُ سُورى بينكم	إن كانَ للامرِ استناد



نَوَابَ مَصْرِ أَنْتُمْ وَشِوَاخَهَا نَعَمَ الْعِبَادُ
 أَنْتُمْ إِذَا احْتَدَّ اللِّسَا — نَالِ الْعُضْبُ أَلْسِنَةُ حَدَادُ
 أَنْتُمْ إِذَا ضَلَّ الْجَهْوُ — لُغْدًا إِلَى الْحَسَنِ هَوَادُ
 خَيْرُ الرِّجَالِ لَدَى النُّضَا — لُ مِنْ اسْتِفَادَ وَمِنْ أَفَادُ
 رَوْضَعُوا الصِّعَابَ بِحِكْمَةٍ وَتَجَنَّبُوا سُبُلَ الْعِنَادُ

القصدُ ليسَ بناجحِ
والرأيُ تقيداً لكم
أعطى النيايةَ حَقَّها
وقضى الفروضَ كواملاً
وانسلَّ من ريبٍ كما —
ولربَّ معتادٍ جرى
واللهُ عونٌ للألى
الآ على سنن الرِّشادِ
غيرُ الذي لكم اجتهداد
مَنْ ذبَّ عن وطنٍ وذاد
من غيرِ نقصٍ وازدياد
انسلَّ البياض من السواد
منهُ على غيرِ اعتياد
لهمُ على اللهِ اعتماد



صونوا تراثَ جدودكم
وادي المُلوكِ هو الذي
وقفت له الدنيا لدُنْ
توت غنخ آمون الذي
أَمسى يحدِّثكم بما
حَسِبَ الزمانَ يُعيدُهُ
أُيعودُ مَنْ أيامه
ما عادَ إلا هيكلاً
أَلعلمُ أَصلحَ شأنه
ساداتُ « طيبة » فاتهم
من كلِّ عاديةٍ وعاد
هَامُوا به في واد
وقفَ الطَّموعُ به وكاد
ذهبَ الزمانُ به وعاد
خَلَفَ الستائرُ أَوَيْكَاد
لوشاءَ يديه أُعاد
أوفت على أيام عاد
لولا الطَّيِّلا لغدارماد
والعلمُ عاثَ به الفساد
في حلبةِ الحسنى « فؤاد »

فَاتَ الْمُلُوكَ كَرَامَةً وَبِنِعْمَةِ الْإِسْلَامِ زَادَ
 هَلْ عِنْدَ طَبِيبَةٍ مَاحِوْتُهُ — مِصْرُ مِنْ ذَاكَ التَّلَادِ
 تَارِيخَ مِصْرٍ لَا تَهْنُ أُمْلَتُكَ آيَةُ الْمَدَادِ
 وَحِصُونِ مِصْرٍ لَا تَهْيُ رَفْعَتُكَ رَافِعَةُ الْعِمَادِ
 لَا أُبْرِقَ الْيَوْمُ الَّذِي تَرَكْتَ الْفَرَائِصَ فِي ارْتِعَادِ
 تَرَكْتَ الْبَرِيَّةَ طَرِيدَةً وَأَخَا الْمُهْدَى غَرَضَ الطَّرَادِ
 الْمُنْصَفُونَ لَهُمْ يَدٌ وَالظَّالِمُونَ لَهُمْ أَيْادُ
 هُمْ أَيْقَظُونَا بَعْدَ مَا سَمَّيْنَا الرِّقَادَ مِنَ الرِّقَادِ
 الظُّلْمُ عَلَيْنَا وَإِنْ — قَظَنَّا وَكَانَ هُوَ السَّهَادِ
 لَيْسَ الْحَيَاةُ مَا كَلَّا وَمِثَارِبًا مَلَأَ الْمَزَادِ
 إِنْ الْحَيَاةُ خَلَائِقُ تَسْمُو بِصَاحِبَيْهَا وَعَادِ

أَهْلَ الْحُمَى عَزَّ الْحُمَى بِكُمْ مَتَى سُدْتُمْ وَوَسَادِ
 وَالْوَا الْجُدُودَ وَجَاهَدُوا تُحْيُوا لَنَا مَا كَانَ بَادِ
 وَمُجَاهِدِينَ بَلَا تَهَيَّ كَسَافِرِينَ بَغِيرِ زَادِ
 أَنْ شَتَّمْتُ تَمَّ الْمَنَى أَوْ شَتَّمْتُ تَمَّ الْمَرَادِ
 لَيْسَ الْمَرَادُ وَلَا الْمَنَى إِلَّا بِتَحْرِيرِ الْبِلَادِ
 سَنَرَى الْمَنَى وَنَرَى الْهَنَا إِنْ كَانَ فِي الْحَبْلِ امْتِدَادِ



المعلقة الخاصة

يقظة المني

يقظة املنى

من غرر الكاظمي ، وآياته الخوالد ، هذه
القصيدة الراقصة، يخاطب بها دولة ذي الرياستين سعد
زغلول باشا وهي — ككل ما يفيض من ذلك الينبوع
المتدفق — من سهل الشعر وممتنعه، ونحسبها آخر ما قاله
الاستاذ الى اليوم، أمتع الله لغة البيان وأهلها بشفاته :

أَنْتَ لَا جَرَمَ	بَدَرْنَا	الْأَتَمَّ
بَدَرْنَا	الَّذِي	بَدَّدَ الظَّلَمَ
يُكشِفُ	الدَّجَى	كَلَّمَا ادْلَهَمَ
يُبَسِّمُ	الضُّحَى	أَيْنَمَا بَسَمَ
أَيْنَمَا	بَدَا	تُفْرِجُ الغُصَمَ
عُودَةً	مَتَى	لَجَّتْ الْإِزْمَ
حَمْدُهُ	عَلَى	كَلَّمَا لَزِمَ
يَعْظُمُ	الْفَتَى	صَالَ أَوْ قَعَمَ
تَتَبِعُ	الْمُنَى	كُلُّ مُقْتَحِمِ
كُلِّ	مَارِنٍ	طَوْنِهِ خُطَمِ
أَنْتَ	وَالْجَوَى	شَبَّ وَاحْتَدِمَ

تُسْرِعُ	الْخَطِي	فِي بِنَا	الْعُصْمِ
قَائِلٌ	لِمَنْ	قَوَّضَ	الدِّعَمِ
أَنْ	مَنْ	غَيْرُ	مَنْ هَدَمَ
وَالَّذِي	حَظَى	غَيْرُ	مَنْ مُحَرِّمِ
سَائِلِ	الْقُرَى	سَائِلِ	النَّسَمِ
عَمَّهَا	السَّنَى	وَالسَّنَى	أَعَمَّ
أَيُّ	نِعْمَةٍ	أَنْتَ	فِي النِّعَمِ
أَيُّ	دِيمَةٍ	أَنْتَ	فِي الدِّيمِ
خَيْرُ	فُرْصَةٍ	أَنْتَ	تُقْتَنَمِ
أَنْتَ	فِي الدُّنَا	مَحْزُورِ	الِكَلَمِ
شَرْقُهَا	دَرَى	غَرِبَهَا	عَلِمِ
عِنْدَكَ	انْتَهَى	مُعْجَزُ	الْقَلَمِ
كَلَمَ	هَدَى	كَلَمَ	حَكَمِ
آيَةٌ	الْعَلَى	آيَةٌ	الْعَظَمِ
يَرْتَوِي	بِهِ	مَنْ	لَظَى الْآلَمِ
كُلُّ	ذِي جَوَى	كُلُّ	ذِي سَقَمِ
أَنْتَ	عَيْلَمٌ	فِي	الْوَرَى عِلْمِ
مُعْرُبُهَا	رَوَتْ	عَنْكَ	وَالْعَجَمِ

كلهم	على	بأهلك	لزدحم
ومن	بني أب	أو	بنات صم
يقبسون	من	ذلك	الضرم
كل جذوة	عندهم	تم	
عزمك	الذي	فيهم	اضطرم
أنت	واصل	حين	لا ربحهم
كلنا	بنو	فلك	المقسم
أنت إن لجا	لاجيء	ظلم	
خير من حمى	خير	من عصم	
ترحم	الاسى	إن أسى	زحم
أنت	طودنا	يوم	نبتهم
أنت	ليننا	والظبي	أجم
أنت	غوثنا	والقضا	رخم
أنت	عزنا	والهوان	جهم
أنت	نجوة	يوم	نصطدم
يقظة	المنى	والمنى	حام
أنت	من حنا	أنت	من رجم
أنت	حاكم	حيث	تحمكم

أَنْتَ إِنْ تَكُنْ	فِي الْوَرَى بِحَكْمِ
خَيْرٌ مِنْ قَضَى	خَيْرٌ مِنْ حَكْمِ
قُلْتَ وَاثِقًا	قَوْلَ مَنْ جَزَمَ
غَيْرَ حَانِثٍ	أَنْتَ فِي قَسَمِ
جَبْذًا يَدٌ	تَحْصِدُ النِّقَمِ
ذَرِ مُسَاوِمًا	يَجْهَلُ الْقِيمِ
لَا يَرُوقَةُ	جَوْهَرٌ كَرِيمٌ
لَا يَهْدِي	هَاتِفَ أُمِّ عَظَمِ
بِكُلِّ هَمٍّ	أَنْ يَصِيبَ غَمِ
لَا يَضُرُّكَ مَنْ	سَبَّ أَوْ شَتَمَ
طَامِعٌ كَوَايِ	بِظَنِّهِ الْقَرَمِ
جَائِعٌ إِلَى	أَكَلِنَا نَهَمِ
ضَرَّ نَفْسَهُ	جَاهِلُ التَّخَمِ
غَيْرُ آمِنٍ	لَا غَبُ الْوَلَمِ

كُلُّ مَنْ غَزَا	غَزَمَكَ أَهْزَمَ
أَنْتَ فِي الذُّرَى	أَنْتَ فِي الْقَمَمِ

يَغْرِفُونَ	من	بِحَرْكِ	الْخِضَمِّ
بِحَرْكِ	الذي	فاضَ	والتطم
في	عُصَابِهِ	عَبَّ	كُلُّ فَمٍ
أَنْتَ	نَهَجْنَا	يَوْمَ	نَعَزِمُ
أَنْتَ	غَالِبٌ	يَوْمَ	تُخْتَصِمُ
أَنْتَ	عَالِمٌ	كَيْفَ	تُحْتَرَمُ
سُدَّتْ	أُمة	مَجْدُهَا	أُمِّ
تَأْخُذُ	الْعُلا	عن أَبٍ	وَأُمِّ
سَالٍ	بِاللَّهِ	سَيُلْهَا	الْعَرَمُ
يَبْتَ	« سَعْدِهَا »	دُونَهُ	الْأُطْمُ
يَبْتَ	أُمة	يَبْتَهَا	حَرَمُ
مِصْرُ	مَوْطِنٌ	خَالِدُ	الْعِظَمِ
مَنْبِعُ	الْتِرا	مِصْرَعُ	الْعُدَمِ
رَوْضُهَا	نَدٍ	وَرْدُهَا	شَبِيمِ
خَلْقُهَا	حَلَا	خُلُقُهَا	كِرْمِ
هَكَذَا	الْإِيَا	هَكَذَا	الشِّيمِ
في	حَدِيثِهَا	مِصْرَ	وَالْقِدَمِ
سِرُّ	عَزَّيْهَا	غَيْرُ	مُنْكَتَمِ

جَمَعَ	السني	شملها	ولم
أصلح	المدى	شأنها	ورم
في	شبابها	حكمة	الهرم
شيخها	نزا	همها	يهم
ثم	رجالها	والرجال	هم
إن سموا بها	فالجبال	ثم	ثم
حسبها	حي	طودها	الاشم
سعد	ساعد	للحي	وفم
عين من غفا	نطق من وجم	يدحض	التهم
يرقب العدى	يدفع	الاذى	كلا هجم
يقدم الوفا	حيثما	قديم	قديم
فيه كل ما	في العلى	ارتسم	ارتسم
لا بروعه	حادث	ألم	ألم
غيره	جنى	غيره	جنى
غيره	بكى	غيره	لطم
حيث لا ردى	حيث لا يتم	حيث لا يتم	حيث لا يتم

أَيُّهَا	الْأَسَى	عَهْدُكَ	انْصَرَمَ
شَعَبَنَا	الْتَّئِيمَ	شَعْبُكَ	الْتَّامَ
نَحْسَهُ	ارْتَحِلْ	سَعْدَهُ	أَقِمْ
سَعْدُ	قَدْ سَمَا	سَعْدُ	قَدْ عَظُمَ
حَظُّهُ	الْتَّنَا	أَيْنَ	يَقْتَسِمَ
ثَابِتٌ	عَلَى	نَهْجِهِ	الْلَّاقَمَ
طَوْدُهُ	رَسَا	كَلَّمَا	انْصَدَمَ
عَوْدُهُ	اَكْتَسَى	كَلَّمَا	عُجِجِمَ
صُلْبُ	عَوْدِهِ	لَيْسَ	يَنْحَطِمُ
لَيْسَ	يَنْشَنِي	فِي يَدِ	الْقَزَمَ
إِنْ مَضَى	مَضَى —	الْإِيضُ	الْخُذَمَ
يَرْسُمُ	الْجَلَا	كَلَّمَا	رَسَمَ
يَدْعُمُ	الْعَلَى	كَلَّمَا	دَعَمَ
قَلْبُ	لِلْأَثَمِ	كَيْفَ شَتَّ	لَمْ
أَوْ لِحَا	قَدْ	كَيْفَ شَتَّ	ذَمَّ
إِنْ كَفَرْتَ	أَوْ	مُسْكُ	الْلَّمَمَ
سَعْدُ	قَدْ شَأَى	سَعْدُ	قَدْ خَطَمَ

سعدٌ قد دجى — البابَ واستلم
 إليه يا بني مصرَ لا جرمَ
 أنتم بنو — النيلِ والهرمِ
 أنتم ذوو — المجدِ والكرمِ
 أنتم أولو — السيفِ والقلمِ
 كلُّ واحدٍ منكم عَلمٌ
 يرضعُ العلى ليس ينقطع
 طيِّهروا الحمى من يدِ تصمِ
 واتقوا يداً تمطرُ الحممِ
 أذكروا الألى في دجى الرُّجُمِ
 أنظروا الى موضعِ القدمِ
 ليس بالفتى من اذا عزمِ
 عضَّ في غدٍ إصبعِ الندمِ
 ليس شافعاً عَلمٌ من عَلمِ
 يومَ تلتقي عندَهُ الرممِ
 كلُّ من نما جهلهُ تسلِمِ
 من لقا جوى من طُروقِ هـ

عُصْنِ	أَيْكِي	مِلْ أَوْ	اسْتَقِم
لَا	تَهْزُنِي	هَذِهِ	النَّعْمِ
شَادَنْ	لَنَا	رَبِّ رَبِّ	بَنِم
بَيْنَ	ضَالِهِ	رَاحَ	وَالسَّلَامِ
إِنِّي	فَتَى	أَعْشَقُ	الشَّيْمِ
ذِمَّتِي	رَعَتْ	رَاعِي	الذَّمِ
خَلَانِي	عَلَى	يَقْظِي	وَنِم
رُبَّ	شَاعِرٍ	يَقْظُنْ	الْأُطْمِ
فَاتَ	شَاعِرًا	يَسْكُنُ	الْخِيمِ

سَعْدُ	لِلوفا	أَنْتَ	وَالْهِمِ
قَسِمَ	الوفا	فَلَوْفَا	قَسِمَ
أَنْتَ	قَادِرًا	غَيْرُ	مَنْتَقِمِ
أَنْتَ	وَاحِدُ	لَيْسَ	يَنْقَسِمِ
عَامِلٌ	عَلَى	وَحْدَةٍ	الْأُمِّ
مَا بَنِيَّتُهُ	لَيْسَ	يَنْهَدِمُ	
عَنْكَ	آخِذٌ	كُلُّ مَنْ	فِيهِم
قَدْ سَمَا	وَفِي	سَلَكِكَ	اتَّظَّمِ
سَرُّ بِنَا	فَلَا	زَلَّتْ	الْقَدَمِ
وَابَقَ	مَوْتَلًا	لِلْعُلَى	وَدُمِ

لاشئ افضل من يد لهدي البرية تعمل

اختير اثبات هذه القصيدة المعناه لشاعر الحكيم
في جملة « معانيه » هذه ، لما تضمنته في خلال الكلام
على ما أثر السيد الامام المرحوم الشيخ محمد عبده ، من
الاماع بذكر رجل الشرق الكبير الزعيم سعد زغلول باشا ،
ونحيته في منفا « سيشل » أيام تجامت الاقلاء تسميته
وحرّم على الصحف ذكره ، وفيها من أدلة وفاء الشاعر
الكبير ، للزعيم الاكبر ما ليس بخاف .

لأشياء أفضل من يد

لهدي البرية تعمل

«أنحفنا شاعر العرب الأستاذ الكبير الشيخ
عبد المحسن الكاظمي بهذه القصيدة العجماء
في مآثر الامام (الشيخ محمد عبده) بمناسبة
الاحتفال باحياء ذكره ، فجاءت ناطقة بفضل
قصيد العلم والشرق ، وشاهدة بمقدرة الشاعر
على بيان غرر فعالة والدعوة الى الاقتداء بجهاده
في خدمة لانسانية عامة والشرق خاصة في
عصر نهضته التي يرجو محبوبه أن تكون نهضة
مشمولة بعناية الرحمن وخطوة كبيرة في تقدم
بنى الانسان . » (المقطع - ١٢ : يوليو ١٩٢٢)

يومٌ أغرَّ محجلٌ فيه الجلال ممثِّلُ
يومٌ تحفُّ بهِ موا - زينُ الرجال وثقلُ
يومٌ تعودُ ظمأؤه فيه تملُّ وتنهلُ
لذكرٍ فيه محفلٌ يهتزُّ منه الحفيلُ
هذا يصيخُ وذاك يهزجُ في رباه ويرملُ

في حيث يهدأ مِرْجَلٌ منه وَيَغْلَى مِرْجَلٌ
 جَمَعُوا الحَفَاوَةَ شَغْلَهُمْ حيثُ الحَوَادِثُ تُتَشَقَّلُ
 وتذَكَّرُوا ما لِلإِمَامِ — عَلَيْهِمُ فَاسْتَرْسَلُوا
 قالوا الإِمَامُ فكَبَّرُوا للقا الإِمَامِ وهَلَّلُوا
 صَعِدُوا إِلَى المَلِكِ الَّذِي عن عَرْشِهِ لَا يَنْزِلُ
 وَتَبَيَّنُوا ذَاكَ السَّنَا خَلَّ الثُّعْلَا يَتَخَطَّلُ
 وإذا هُمُ صَمِدُوا فَقَدْ نَزَلُوا وَلَمْ يُسْتَنْزَلُوا
 للْفَضْلِ سُلْطَانًا عَلَى كُلِّ القُلُوبِ مُوَكَّلُ
 قُلْ لِلْمَرْجِينَ اقْطَعُوا حبلَ التَّرْجِي أَوْصِلُوا
 لَيْسَ المَقَامُ مَنَاحَةً يُبْكِي بِهَا أَوْ يُعُولُ
 كَلَّا وَلَا هُوَ لِلْهِنَا وَالْوَفْرِ فِيهِ يُبَدَّلُ
 بَلْ إِنَّهُ لَصَحِيفَةٌ فِيهَا الخِلَالُ تُسَجَّلُ
 إِنَّ الَّذِي جِئْنَا نَعْظُمُ — قَدَرَهُ وَنُبَجِّلُ
 لَهُو الَّذِي مَلَأَ البَطَاحَ — بِفَضْلِهِ فَتَأْمَلُوا
 أَمَّا النَفُوسُ فَانْهَاجَها وَالصَّالِحَاتُ المَثَلُ
 نَوَاحَةٌ إِذْ وَدَّعَتْ صَدَاحَةً تَسْتَقْبِلُ
 رَأَتْ الجَمِيلَ بِصَبْرِهَا فَصَبْرُهَا تَتَجَمَّلُ
 مَشْمُولَةٌ بِرِضَائِهِ وَمِنْ الرِّضَى مَا يَشْمَلُ

من لم يَذُقْ طعمَ الهوى أبداً فذاك مفصل
 قل للذي حسب الهوى بنوي الهوى يتنقل
 كيف التنقل من هوى لهوى وظهرك مثقل
 خلّ القرام لاهله وتنحّ يا متطفل
 إني أحبّ محمداً ومحمد لا يجمل
 إن كان ذكر محمد فالذكر ذكرٌ يجمل
 ذكرٌ يذوق لنا به منه الكبد والمند
 شتان ذكر نابه أبداً وذكرٌ يخمل

لم أسأل عهدك ساعة لكنني أتأمل
 هيمات يسألو من به برح الجوى متغافل
 في كل عين مسرح وبسكل قلب منزل
 فاذا نظرت إلى العيون — فوبل دمع يهطل
 واذا صغيت إلى القلوب — فزار وجد تشعل
 يابس وجهك مخجل بسناه من لا يخجل
 إن الرباع الموحشات — بنور وجهك أهمل
 والذيرات على بعاذك — بالحداد تجلل

هل للبعاد نهاية أم في نوى تتسلسل
 في مثل ذكرك بين أي البيان الأجزل
 وبذكر فضلك قد بدا أي الرجال الأفضل
 ماض يروق وحاضر يصبو له المستقبل
 فدعوا الثلاثة تحتفي بمحمد أو تحفل
 فهو الذي نفع الثلاثة — دائباً لا يكسل
 قتل الجهالة علم من علم الجهالة تقتل
 علم المجد سلاحه وأخو الجهالة أعزل
 يثري الفقير بعلمه والصدر كنز مقل
 ولربما عاد الغني — لجهله يتسول
 ويرى القنوع من هنا مالا يرى المتوسل

أحارب البدع التي فيها تهادى الجهل
 أنت الذي علمتنا أن الصواب تذلل
 والرأي لم يفصل به إلا الجراز الفيصل
 بلغ المنى من لا يني أبداً ومن لا يعجل
 وإذا تراسلت القلوب — فكل صعب يسهل
 لا ينتهي أمدنا أو ينتهي المتوسل

لَنَا صِنَائُكَ الْأَلَى لِلْحَشْرِ لَا تَبْدَلْ
لَنَا عَلَى ذَاكَ الْوَلَاءِ - نَقِيمُ أَوْ تَرَحَّلْ

لِلَّهِ مَا تَأْتِي خَطَاكَ - وَمَا تَخْطُ الْأَعْمَلْ
حِكْمًا يَسُودُ بِهَا الْحَكِيمُ - عَلَى الْحَكِيمِ وَيَقْضُلْ
وَهْدَى تَلَاشِي دُونَهُ مِنْ غَرَّرُوا أَوْ ضَلُّوا
وَنَدَى تَخَاوَصَ دُونَ مَسْـبَلِهِ الْغَنَامُ الْمُسْبَلْ
عَظُمْتَ حَيَاةٌ أَنْتَ فِيهَا - طَابُ فَحَصِيلْ
لَكَ مِنْ ثَبَاتِكَ جَحْفَلْ - وَمِنْ الْعَزَائِمِ جَحْفَلْ
هَلْ أَفَاحُوا إِلَّا الَّذِينَ - عَلَى الْعَزَائِمِ عَوَّلُوا
حَمَلَتْ نَفْسُكَ فِي جِهَادِكَ - فَوْقَ مَا تَتَحَمَّلْ
وَتَبَّتْ فِي وَجْهِ الْعَنَاءِ كَالطَّوْدِ لَا تَنْزُلْ
وَضَرَبْتَ بِالسَّهْمِ الَّذِي فِي الشَّاكَلَاتِ يُولُولْ
فَأَصَبْتَ شَاكَلَةَ الْقُلُوبِ - وَلَمْ يُفْتِكْ الْمَقْتُلْ
وَنَمَاحَ رَأْسِكَ حَيْثُ أَنْتَ - بِسَقِيهِ مَتَكْفَلْ
وَالزَّرْعُ إِنْ تُهْمَلْ لَا يَبْقَى عَلَيْهِ الْمَنْجَلْ
يَهْنِيكَ مَدْرَسَةُ الْقَضَاءِ بِهَا الْمَحَاكُمُ تَعْدِلْ
يَهْنِيكَ يَنْبُوعُ الْمَعَارِفِ - وَالْجَهَابُذُ تَهْلْ

يَمْنِيكَ أَزْهَرُهَا الْاَغْرُ -- وَمَنْ يَتَبَتَّل
 رَفَعْتَ لَكَ الشُّورَى مَقَامًا -- بِالْعِيُونِ يَقْبَل
 وَالْمَجْلِسُ الْأَعْلَى لَغَيْرِ - عُعْلَاكَ لَا يَتَنَزَّل
 وَلَدَى الْقَضَاءِ كَأَنَّمَا أَنْتَ الْقَضَاءُ الْمُنَزَّل
 وَنَصَرْتَ إِسْلَامِيَّةَ لَوْلَاكَ كَادَتْ تُخْذَل
 كُنْتَ الرَّئِيسَ لَهَا وَتَاجًا - بِالْفَخَارِ يُكَلَّل
 وَلَمِيتِ غَمْرَ لَوْعَةٍ تَذْكُو وَدَمْعٌ يَهْمَل
 أَدْرَكَتَ مِنْهَا مَا تَعَمَّدَهُ -- اخْرِيقِ الْمَشْهَل
 مَنْ ذَا يَقُومُ مُقَامَ شَخْصِكَ أَوْ يَقُولُ وَيَفْعَل
 وَإِذَا جَرَائِمُ الْفَسَادِ - فَشْتَ فَمَنْ يَسْتَأْصِل

«هَانُوتُو» يَعْرِفُ كَيْفَ قَسَتْ بِمَا اقْتَرَاهُ تُشْكَلُ
 أُخْمَتَهُ وَوَقَفْتَ تَحْكُمُ - بِالْدَلِيلِ وَتَفْصَلُ
 وَهَنَّاكَ انْصِرَانِيَّةُ جَاؤُوا بِهَا وَتَمَحَّلُوا
 فَرَبَّاتَ بِالْإِسْلَامِ أَنْ يَعْلُو عَلَيْهِ الْأَجْهَلُ
 أُمَحَّدُ أَنْتَ الْآخِرُ - لَنَا وَأَنْتَ الْأَوَّلُ
 وَلَأَنْتَ حُجَّتُنَا الَّتِي طَوَّلَ الْمَدَى لَا تَبْطَلُ
 وَلَأَنْتَ حَيًّا مَنِئِيَّةُ وَلَأَنْتَ مِيَّتًا مَنِئِيَّةُ

كالبدر من أي الجهات — أتيه — يتهلل

هرديج^(١) يستقي ومن خلف البحر يؤمل
واعلّ روحك لم تدع في نفسه ما يشكل
لا شيء أفضل من يد لهدى البرية تعمل

ولرب قوم هالهم ذاك الجلال فهو لوا
جبنوا وإن قيل انتهى أمداً الكفاح استبسوا
بهمتهم آياتك — الغرر الحسان فأولوا
البطل في تأويلهم والحق لا يتأول
ظنوا الظنون وخولوا لنفوسهم ما خولوا
وعنوك وانقضوا وقا — لوا خلسة وتنصوا
والناس إن لم يفقهوا قول الحكيم تقولوا
حتى إذا برح الخفا وانجاب ذاك القسطل
وصلوا اليك ليقطعوا ما كان ثمة يوصل
ولطالما حجب العدى سنن الطريق وعرفوا

(١) اشهر الى اسفتاء رئيس الولايات المتحدة في موضوع تحريم الخمر ومد ذكره
الصحف اياه القاء الاستاذ الكاظمي هذه القصيدة ان مستر هرديج يسمي لاسـ حضار روح
الاستاذ الامام الشيخ محمد تبهـ واستفتاءها بامر تحريم الخمر في الاسلام

ضلوا السبيلَ مَلَاوَةً وإلى هداك تَهَوَّلُوا
يا قَادِرًا لم يَنْتَقِمْ وَخُتَاتِلًا لَا يَخْتِلُ
تَابُوا إِلَيْكَ فَتَبَّ عَلَيْهِمْ — قد تَزِلُّ الأَرْجُلُ

أُمِّمُحَمَّدُ أَنْتَ الْمُحَمَّدُ — وَالْجَوَادُ الْمَفْضَلُ
مَنْ ذَا يَقَاسِمُكَ الْعَلَاءُ — وَأَنْتَ ذَاكَ الْأَجْدَلُ
أَعْلَاكَ فِرْسَانُ الْعَلَا يَوْمَ الْعَلَا تَتَرَجَّلُ
لَبَسَ الزَّمَانُ قَشِيْبَةً وَغَدَا بِذِكْرِكَ يَرْفُلُ
مَهْمًا يَطْلُ عُمُرُ الزَّمَانِ — فَعُمُرُ ذِكْرِكَ أَطْوَلُ
حَفَلُوا بِذِكْرِكَ وَالْحَوَا — دُثَّ فِي بِلَادِكَ تُحْفَلُ
لَا يَنْجَلِي قِسْطَالَهَا أَبَدًا إِذَا لَمْ يَنْجَلُوا
يَجْزِيكَ رَبُّكَ يَوْمَ يَجْزِي الْمَصْلُحِينَ فَيُجْزَلُ
هَذَا (رَيْبِكَ) يَا مُحَمَّدُ — حَامِلُ مَا تَحْمِلُ
لِلدِّينِ أَنْتَ وَلِلْإِسْلَامِ — ذَلِكَ الْمُسْتَقْتِيلُ
هُوَ رَمَزُنَا الْفَذُّ الْحَقُّ — وَإِنْ أَبَاهُ الْمَبْطُلُ
عَقْدَ الْعَزِيمَةِ أَوْ يُحْلَ — عَلَى يَدَيْهِ الْمَشْكَلُ
سَفَلَتْ حِيَامُ مِصْرَ وَأَهْلُ مِصْرَ — وَمِنْ حَوَانِهِ سَيْشَلُ

إن الزمانَ لَقَلْبٌ بالأكرمينَ وحول
 لا خيرَ في زمنٍ بهِ حتى اليراعُ يُكبَّل
 يادارُ سعدكُ طالعٌ ونجومُ فحسكُ أَقَل
 دَارَ العُلا لا تنحني حَمَلُ المذلةِ أَثَقَل
 ذوقي النوى ونجملي إن الرجالَ تحملوا
 أَلذلُ ذلٌّ بدُّلوا في شكلهِ أُمُ عدُّلوا
 ولقد تساوى قاتلُ طعنِ القوادِ واقتل
 معنى التحكم لم يُزلهُ - لفظهُ المتبدِّل
 الضيمُ عندَ آبائِهِ أَلشهد فيه حَنَظَل
 والعزُّ من يَعْمَلُ لَهُ فهو الحبيبُ المقبل
 علَّ الزمانَ بمن مضي عما قريبٍ يَقِفَل
 قالِ الاماني أُمَّةٌ عن جَهدِها لا تعدِل
 وإلى النجاة سفينَةٌ ربَّأُها لا يغفل

هَلَّا سمعتَ بِشاعرِ شيطانهِ يَتَنَقَّل
 إن الوفا لغريزةٌ في أهلِها تتأصَّل
 يا شاعراً وقف الماهل - دونه والأخطل

وحبا ربيعة خلفه وحبا الوليد وجروا
هل أنت وفيت الحقوق - منفلا ما أجملوا
أم ان عجزك قائل عذري اكي فتقبلوا

تنبیه

نرجو اصلاح الاغلاط الآتية :

صفحة	سطر	خطاً	صواب
٦	١	لا تتقدموا	لا تتقحموا
٢٠	١١	ولوا واولوا	والوا واولوا
٢٨	١٣	ورِدِ الرباض	ورِدِ الرياض
٣٢	١٠	في واد	في كل واد
٤٠	١٦	الشم	الشم
٥٠	١	في نوى	ذې نوى

بعد البيت الثاني من الصفحة ٢١ الذى أوله : « الغرب لا يرضى

الخ » سقط البيت التالي :

الغرب يُشرف ساخطاً والشرق مبتهجاً بطل